

³ См.: Дуглас М. Чистота и опасность. М., 2000. С. 100.

⁴ См.: Лотман Ю. М. Цит. соч. С. 334.

⁵ См. Мерло-Понти М. Око и дух. М., 1996.

СТАНОВЛЕНИЕ КАТЕГОРИАЛЬНОГО МИРОВИДЕНИЯ ДЕТЕЙ 3–7 ЛЕТ

И. Э. Куликовская

Ростовский государственный педагогический университет

В настоящее время складывается новый образ педагогической науки – лично-ориентированной, развивающейся в культуросообразном контексте. Культура выступает феноменом, представляющим целостный образ мира, раскрывающийся в разнообразии взаимозависимостей и взаимосвязей явлений, процессов, объектов реальности. В процессе обучения и воспитания ребенок познает знаки и символы природы и культуры, мир в его сознании как бы удваивается, формируется картина этого мира, представленная в единстве эмоционально-чувственных и рациональных элементов (М. С. Каган, Э. Кассирер, А. Н. Леонтьев, М. Хайдеггер и др.). Мировоззренческие установки человека складываются в процессе освоения культурно-исторического опыта и получения образования. Они определяют потребности и мотивы личности, выбор ценностей и определенной стратегии поведения, влияют на жизненный уклад и жизненную позицию личности. Позитивный или негативный характер мировоззренческих установок обуславливает целостное или мозаичное видение мира, рациональный или иррациональный тип взаимодействия с ним, гармоничное или дисгармоничное отношение к нему.

Анализ психолого-педагогических исследований показал недостаточную разработанность проблемы становления основ категориального видения картины мира у детей дошкольного возраста. Познавательное развитие детей изучалось достаточно всесторонне: определена важность его для успешной учебы в школе, для усвоения начальных понятийных форм, изменяющих структуру его мыслительной деятельности, характер взаимодействий с миром и отношений к этому миру. Мы сформулировали понятие *основы категориального видения картины мира дошкольника*, определив его как лично-ценностное новообразование ребенка, заключающее в себе представления и образ целостной взаимосвязанной картины мира, отражающей взаимообусловленные явления природы и социума,

жизнедеятельность человека с помощью системы культурных знаков, символов и значений, позволяющих ребенку ориентироваться в жизненном окружении, действовать в нем, преобразовывать его и приобретать опыт социокультурной, творческой деятельности, ориентированной на гармоничное, позитивное миропреобразование.

Мир как множество связей, отношений, явлений, формирующихся в представлениях человека о природе, жизнедеятельности личности и т. п., выступает для ребенка-дошкольника как целостный образ, как картина мира. Мировидение является восприятием мира сквозь призму духовного опыта человека – его понимания и истолкования, преобразования и чувственно-эмоционального переживания на основании идеалов и убеждений, установок личности и общества, жизненных целей и т. п. В нем, таким образом, мир представлен со стороны его целостности и во всем многообразии проявлений. Мировидение позволяет видеть мир как целое сквозь призму чувственного многообразия «теперь» и «здесь», но на основании всего духовного опыта человечества, поэтому мир дан здесь также сквозь призму категорий, составляющих его существенные определенности: время, пространство, количество, качество, закономерность и т. д. Складывающаяся картина мира ребенка представляет собой не только объективные знания, но и его чувственно-эмоциональное отношение к этим знаниям, к миру в целом, мирочувствование. Чувственность и категориальность в восприятии неразрывно связаны, благодаря чему ребенок определяет свое место и роль в мире, жизненное назначение, судьбу, смысл своего бытия, бытия общества в целом. Личностное отношение к объектам и явлениям мира определяет и выбор стратегии поведения. Сложившаяся в сознании гармоничная (или дисгармоничная) картина мира обретает силу воздействия на поступки и в целом на жизнь человека. Картина окружающего мира является «подобrazом» культуры, но в личностной интерпретации человека, созвучной проживаемой исторической эпохе. Законы естественного развития познавательного процесса ребенка обуславливают становление личностно-ориентированного типа образования, рассматривающего знания о мире как средство развития ребенка, его личностных смыслов. Предельно широкое категориальное понятие об объектах и явлениях становится для ребенка ценным, так как встраивается в его картину мира. Именно личностно-ориентированная модель образования предполагает создание условий для познания ребенком ценности культуры, воспитания чувства красоты и добра в процессе сопереживания, сопричастности к тому, что он познает.

Построение нашего исследования осуществлялось в контексте культуросообразной модели образования, предполагающей рассмотрение эволюции познания ребенком мира как воспроизведение основных этапов

исторического развития культуры. В истории культуры выделяется ряд качественно различных ступеней развития мировидения человека: мифопоэтическое, философское, религиозное, научное. Мифопоэтическое сознание представляет глубинную связь человека и природы, систему взглядов на объективный мир и на место в нем человека, основанную на художественно-эмоциональном переживании мира. Философия стремится к мудрости, осуществляя связь между рационально выработанными представлениями о сущности мира и человека, что уже само по себе составляет ее важнейшую особенность и одновременно выступает как попытка рационального обоснования деятельности людей, в том числе и их обыденных поступков, их жизни и поведения в обществе, их взаимоотношений. Сложившаяся в Средневековье религиозная картина мира позволяет представить мир как книгу, универсально-символический текст. Христианство является морально-этической школой человечества, создает систему знаний о возможности преодоления конечности бытия человека, о возможности постижения человеком мира в целом. Поиск понимания, выявление внутренних закономерностей в некотором сложном и неясном аспекте реальности является основной целью науки. Мы признаем безусловную ценность научных знаний, которая заключается в том, что они являются той ориентировочной и необходимой основой, на которой происходит становление и развитие мировоззренческих взглядов и убеждений ребенка. Однако традиционно построенная система образования определяет цели обучения, диаметрально противоположные для педагога и ребенка: для педагога – передать знания, умения, а для ребенка – отсидеть сложное (или, напротив, очень простое) и скучное занятие и быстрее бежать играть. Такая ситуация сложилась во многом в связи с тем, что процесс эволюции картин мира у детей 3–7 лет до сих пор не был достаточно исследован педагогической наукой.

Обращение к истории развития культуры позволяет найти достаточно простой путь решения этой проблемы. Логика культурно-исторического развития общества заключалась в том, что мифопоэтическая и научная картины мира опосредованы философской. Философия выполняет роль интегральной основы культуры, в том числе благодаря тому, что соединяет в себе существенные признаки науки и мифа. В историческом культурном процессе именно в философском контексте человек выработал формы и категории теоретического мышления, методы освоения действительности мыслью. Отсутствие размышления о мире, присущее философскому типу мышления, в обучении детей 3–7 лет нарушает такие важнейшие принципы педагогики, как принцип культуросообразности (соответствие процесса развития сознания ребенка процессу развития культуры) и природосообразности (соответствие обучения естественной

природной целостности ребенка в восприятии окружающего мира), в совокупности известные также как принцип единства фило- и онтогенеза человеческого духа. Данный принцип был достаточно четко раскрыт Г. Гегелем, который считал его одним из существенных моментов педагогики и подчеркивал, что конкретный человек в своем индивидуальном развитии проходит в сокращенном виде этапы эволюции человеческого рода: ребенок осваивает мир посредством чувственного восприятия, далее от ощущения переходит к созерцанию, а от игры к учению.

Познание ребенком картины мира посредством философских категорий стало предметом исследования Л. А. Венгера, В. А. Петровского, Н. Н. Поддъякова, Р. М. Чумичевой и др. «Категория» определяется как предельно широкое понятие, в котором отображены наиболее общие и существенные свойства, признаки, связи и отношения предметов и явлений объективного мира. Самыми широкими являются философские категории, служащие методологической основой научного познания во всех областях человеческой деятельности, где знания трактуются как результат мышления (отражение действительности) и процесс его получения (мыслительные действия), когда личность присваивает способы учебной деятельности как особую форму социальной активности, адекватные тем, посредством которых исторически вырабатывались эти продукты духовной культуры (В. В. Давыдов). Мы считаем, что обучение детей основам наук целесообразно строить с опорой на принципы культуро- и природосообразности, позволяющие сохранить у них целостность мировидения, и на этой основе развивать категориальное мировидение.

Условиями становления категориального мировидения ребенка в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения, с нашей точки зрения, выступают:

- содержание образовательных программ, включающее элементарные знания о мире, знания о многообразных способах его познания, эмоционально-ценностный компонент и предположительный опыт творческой деятельности ребенка;
- развивающие педагогические технологии образовательного процесса, построенные на основе логики познания ребенком объектов и явлений действительности;
- культурно-философская среда дошкольного образовательного учреждения.

Целью становления категориального мировидения у ребенка-дошкольника выступает расширение границ целостности этого мировидения на основе представлений о взаимосвязях и взаимозависимостях мироздания. Педагогическое сопровождение эволюции мировидения ребенка включает образовательные программы «Стихии мира», «Азы грамоты», «Развитие

категориального видения картины мира», «Цветы России», развивающие и диагностические технологии, подходы к конструированию развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. Развивающий эффект содержания обозначенных программ обеспечивается благодаря принципам единства фило- и онтогенеза; интеграции мифологии, философии и науки; целостности и дифференцированности относительно возрастной периодизации; культуросообразности знаний и способов познания знаков и символов. Качество содержания образования, представленного в программах, обеспечивается интеграцией знаков, символов, ценностей, отраженных в мифопоэтической, философской и научной картинах мира; культуросообразными способами познания различных свойств мира; способами проявления эмоционально-ценностного отношения к миру и творческой преобразующей деятельности (рисование, лепка, игра).

Новизна содержания созданных нами программ заключается в том, что дети учатся размышлять о предметах и явлениях окружающего мира посредством интеграции знаний о стихиях мира в среднем дошкольном возрасте и о языковых явлениях в старшем возрасте. Содержание указанных программ обусловлено категориями знаний и возрастом детей: в среднем возрасте – на уровне четырех стихий-первозлементов, в старшем – на основе буквы и слова, объединяющих предметы и явления мира в сознании человека.

Развивающие технологии построены на интеграции двигательного, игрового и речевого образов и включены в специально организованные, совместные и индивидуальные виды деятельности, реализуется методами экспериментирования, игры, моделирования, путешествия, создания книги Мира и т. п. Развивающий эффект технологий достигается логической последовательностью включения ее в процесс познания: актуализацией эмоций, практического опыта, мыслительных способов познания целого, частей, нового целого, творческого опыта, культурно значимое осмысление объектов и явлений природы, стихий, социума, внутреннего мира ребенка, пролонгированностью игровых, двигательных, речевых способов познания. Показателем качества технологий является направленность на активизацию интеллектуальных, практических, сенсорных, творческих способностей ребенка и его эмоционально-ценностной сферы.

Пространственно-предметная развивающая среда сконструирована как интеграция естественно-научных и культуросообразных компонентов, отражающих содержание мифопоэтической, философской и научной картин мира и обеспечивающих самодвижение, самореализацию и саморазвитие личности ребенка. Взаимодействие педагога и ребенка в пространственно-предметной среде позволяет включиться в совместный диалог прошлого (опыт людей, отраженный в сказочных образах), настоящего

(ценности, суждения и реальный опыт взрослых и детей) и будущего (предвидение результатов, продуктов деятельности и характера взаимодействия). Данный диалог выступает способом духовно-практического освоения мира и составляет основу жизнедеятельности ребенка.

Таким образом, принцип единства фило- и онтогенеза раскрывает логику развития видения картины мира ребенком-дошкольником: от мифопоэтической к философской и научной. Мифопоэтическое, философское и научное мировидение направлены к одной цели – наиболее полно и целостно представить явления и процессы, осуществляющиеся в мире. Смысл познания заключается в сближении с предметом познания, чтобы перейти в любовь к нему, которая связывает мир в живое целое, которая изнутри освещает одни части бытия для других. Складывающаяся целостная картина мира органично переходит в мировоззренческие представления растущего человека, превращая знания в ценность сознания.

ФИЛОСОФСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

(На примере метафизики всеединства В. С. Соловьева)

В. В. Мантатов, Л. В. Мантатова

*Восточно-Сибирский государственный технологический
университет (Улан-Удэ)*

Как известно, концепция устойчивого развития предлагает сбалансированное решение социально-экономических задач и проблем охраны природы. Система ценностей устойчивого развития основана на том, что нет ничего ценнее жизни на Земле. В этом отношении «идеи устойчивого развития оказываются чрезвычайно созвучными традиции, духу и менталитету России»¹. В данном контексте мы хотели бы особое внимание обратить на роль и значение философии В. С. Соловьева для онтологического обоснования концепции устойчивого развития. Величайшую заслугу В. С. Соловьева мы усматриваем в том, что он дал обоснование жизни как «субстанции-субъекта», как высшей ценности и как высшей реальности. «Жизнь есть самое общее и всеобъемлющее название для полноты действительности везде и во всем, -- писал он, -- мы с одинаковым правом говорим и о жизни Божественной, и о жизни человеческой, и о жизни природы... Общий признак этой жизни состоит в последовательности